

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, направленных на готовность осуществлять различные виды музыкально-педагогической деятельности на основе музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления).

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования музыкально-языковых единиц (интервалов, аккордов, интоном) и одноголосных, двухголосных упражнений с листа без инструментального сопровождения;
- формирование навыков определения на слух ладов, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие логики музыкального мышления и музыкальной памяти на основе осознания интонационно-смысловых структур и их записи на нотном стане;
- овладение методическими приемами, необходимыми при осуществлении вокально-интонационной работы с учащимися общеобразовательных школ.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.02 «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: владение элементарными навыками чтения нотного текста.

Освоение дисциплины К.М.06.02 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика; БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; БЗ.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы; К.М.06.09 Теория, методика и технологии музыкального образования; К.М.06.ДВ.01.01 Технологии и методики постановки детского голоса; К.М.06.ДВ.01.02 Хороведение; К.М.06.ДВ.02.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; К.М.06.ДВ.02.02 Народное музыкальное творчество.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.	Знать: – элементы музыкальной речи и особенности ладовой и аккордовой функциональности; Уметь: – анализировать элементы музыкальной речи; Владеть: – навыками чистого интонирования одноголосных мелодий с дирижированием.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	

методическая деятельность	
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Знать: – закономерности чтения нотного текста с листа; Уметь: – воспроизводить музыкальные элементы (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т.д.); Владеть: – навыками чистого, точного интонирования интервалов, аккордов, ладов, мелодий.
педагогический деятельность	
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	
методическая деятельность педагогическая деятельность	
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Знать: – особенности звуковысотной и метроритмической организации мелодии; Уметь: – определять на слух музыкальные элементы (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т.д.); Владеть: – навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр	Второй семестр
Контактная работа (всего)	84	48	34
Лекции	16	16	
Практические	68	34	34
Самостоятельная работа (всего)	45	5	40
Виды промежуточной аттестации	87	53	34
Экзамен	87	53	34
Общая трудоемкость часы	216	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	6	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы музыкальной речи:

Звук и его свойства. Нотное письмо. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Ритм и метр. Простые и сложные размеры. Диатоника. Мажорные и минорные лады.

Раздел 2. Ладовая и аккордовая функциональность:

Диатонические интервалы. Аккорды: трезвучия и их обращения. Аккорды в ладу. Септаккорды.

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки:

Мелодия и ее членения. Отклонение и модуляция. Схемы дирижирования. Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника). Семиступенные лады. Интервалы гармонического мажор и минора. Смешанные, переменные размеры. Синкопа. Септаккорды М. VII7, Ум. VII7. Период. Прерванная каденция. Хроматическая гамма.

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио:

Транспозиция. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Различные виды взаимодействия голосов. Неимитационная полифония. Имитационная полифония. Каноническая имитация. Гармоническое сольфеджио. Импровизация.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (8 ч.)

Тема 1. Звук и его свойства. Нотное письмо (2 ч.)

Звук как физическое явление. Свойства и качество звука. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Тембр. Нота и ее значение. Длительности звука. Пауза. Правописание нот на нотоносце. Энгармонизм звуков. Диез. Бемоль. Бекар.

Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. (2 ч.)

Темперированный строй. Основные ступени звукоряда и их название. Правописание нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключе. Октавы и их название. Добавочные линии. Диапазон. Регистр. Знаки сокращенного нотного письма. Тон и полутон.

Тема 3. Ритм и метр. Простые и сложные размеры (2 ч.)

Понятие метра в музыке. Ритмический рисунок. Правописание штилей. Тактовая черта. Такт. Простые, сложные и переменные размеры. Темп. Метроном.

Тема 4. Диатоника. Мажорные и минорные лады (2 ч.)

Мажорный лад и его строение. Минор и его виды. Строение минорного лада. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Разрешение неустойчивых ступеней.

Раздел 2. Ладовая и аккордовая функциональность (8 ч.)

Тема 5. Диатонические интервалы. (2 ч.)

Простые и сложные интервалы. Качественная и количественная величина интервала. Обозначение интервала. Обращение интервалов.

Тема 6. Аккорды: трезвучия и их обращения. (2 ч.)

Трезвучие и его виды. Обращение трезвучия. Сектаккорды и квартсектаккорды.

Тема 7. Аккорды в ладу (2 ч.)

Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий. Аккорды побочных ступеней

Тема 8. Септаккорды. (2 ч.)

Созвучия и их виды. Септаккорд и его строение. Виды септаккордов. Септаккорды в ладу.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (68 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (18 ч.)

Тема 1. Звук и его свойства. Нотное письмо (4 ч.)

1. Физические свойства звука.

2. Система ключей.

3. Транспонирование мелодии в разные октавы.

Тема 2. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. (2 ч.)

1. Выявление звукоряда мелодии.

2. Построение лада от заданного звука.

3. Ладовые функции ступеней звукоряда.

Тема 3. Ритм и метр. Простые и сложные размеры (2 ч.)

1. Запись ритмической партитуры.

2. Алгоритм анализа метроритма.

3. Жанровые признаки метроритмической организации.

Тема 4. Диатоника. Мажорные и минорные лады (2 ч.)

1. Мажорный лад: строение, ладовые функции.

2. Минорный лад: строение, ладовые функции.

3. Строение мажора и минора.

Тема 5. Ладовое тяготение. Ступени лада (2 ч.)

1. Устойчивые ступени;
2. Функции ступеней в ладу;
3. Вводные звуки.

Тема 6. Опевание устойчивый ступеней неустойчивыми. (2 ч.)

1. Сольфеджирование;
2. Устой и неустой.
3. Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Тема 7. Диатонические интервалы. (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Интервалы в ладу;
3. Диссонансы и консонансы.

Тема 8. Обращения интервалов. (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Раздел 2. Ладовая и аккордовая функциональность (16 ч.)

Тема 9. Интервалы в мажорных и минорных тональностях и их разрешения (2 ч.)

1. Сольфеджирование;
2. Слуховой анализ;
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 10. Аккорды: трезвучия и их обращения. (2 ч.)

1. Связь интервального состава и аффекта.
2. Консонирующие и диссонирующие созвучия.
3. Фонизм аккордов.

Тема 11. Обращения трезвучия (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Слуховой анализ;
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 12. Септаккорды. (2 ч.)

1. Построение септаккордов от звука;
2. Виды септаккордов;
3. Чтение аккордов по вертикале.

Тема 13. Аккорды в ладу (2 ч.)

1. Аккорды на ступенях мажорного лада;
2. Аккорды на ступенях минорного лада;
3. Обозначение аккордов.

Тема 14. Главные трезвучия лада (2 ч.)

1. Функции аккордов в ладу;
2. Доминанта и субдоминанта;
3. Аккорды доминантовой и субдоминантовой группы.

Тема 15. Обращения главных трезвучий лада (2 ч.)

1. Обращение аккордов;
2. Сектаккорд и квартсектаккорд;
3. Обращения Т, S и D.

Тема 16. D7 с обращениями и разрешениями (2 ч.)

1. Построение D7;
2. Обращения D7;
3. Разрешения D7.

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (18 ч.)

Тема 17. Мелодия и ее членения. Отклонение и модуляция (2 ч.)

1. Варьирование как принцип развития мелодии.
2. Секвенция.
3. Вопросо-ответная структура мелодии.

Тема 18. Схемы дирижирования (2 ч.)

1. Схемы дирижирования в простых размерах;

2. Схемы дирижирования в сложных размерах;
3. Схемы дирижирования в смешанных размерах.

Тема 19. Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника). Семиступенные лады. (2 ч.)

1. Трихорды, тетрахорды, пентахорды;
2. Ангемитонные и гемитонные лады;
3. Семиступенные лады.

Тема 20. Интервалы гармонического мажор и минора (2 ч.)

1. Тритоны;
2. Характерные интервалы
3. Разрешение аккордов.

Тема 21. Смешанные, переменные размеры. (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Тема 22. Синкопа (2 ч.)

1. Внутритактовая синкопа (междолевая и внутридолевая);
2. Междутактовая синкопа;
3. Ритмические упражнения.

Тема 23. Септаккорды М. VII7, Ум. VII7 (2 ч.)

1. Вводный септаккорд;
2. Разрешение вводного септаккорда;
3. Построение последовательности аккордов

Тема 24. Период. Прерванная каденция (2 ч.)

1. Мотив и субмотив;
2. Цезура;
3. Кульминация. Каденция.

Тема 25. Хроматическая гамма. (2 ч.)

1. Строение хроматической гаммы;
2. Пение хроматической гаммы
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио (16 ч.)

Тема 26. Транспозиция (2 ч.)

1. Транспонирование мелодий на секунду;
2. Транспонирование мелодий на терцию;
3. Пение упражнений с дирижированием.

Тема 27. Одноименный и параллельный мажоро-минор (2 ч.)

1. Двухголосные упражнения;
2. Слуховой анализ;
3. Пение упражнений с дирижированием.

Тема 28. Различные виды взаимодействия голосов. (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Тема 29. Неимитационная полифония (2 ч.)

1. Сольфеджирование;
2. Пение упражнений с дирижированием;
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 30. Имитационная полифония (2 ч.)

1. Интонационные упражнения;
2. Сольфеджирование;
3. Слуховой анализ.

Тема 31. Каноническая имитация (2 ч.)

1. Имитация;
2. Канон;
3. Творческие задания – импровизация, сочинение.

Тема 32. Гармоническое сольфеджио (2 ч.)

1. Мелодия с аккомпанементом;
2. Гармонический анализ;
3. Пение упражнений с дирижированием.

Тема 33. Импровизация (2 ч.)

1. Интонаемы;
2. Слуховой анализ;
3. Импровизация на заданную мелодию.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (5 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (3 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

- Построение и пение диатонических ладов различной структуры «ми», «фа диэз».
- Построение пения мажорных и минорных звукорядов от «ля», «соль диэз».
- Написать систему ладовых тяготений в тональностях ля-бемоль мажор, си минор.
- Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Петь их.
- В тональности ми мажор и фа минор построить все интервалы, образующиеся между устойчивыми ступенями. Петь их.
- В тональностях ля мажор, до минор построить и петь: консонирующие, диссонирующие интервалы, тритоны с разрешениями.
- Анализировать мелодии на предмет интервального состава из учебников сольфеджио.

Раздел 2. Ладовая и аккордовая функциональность (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

- Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- В предложенных мелодиях их учебников Сольфеджио найти такты с использованием изученных ритмических трудностей, простучать ритм. Мелодии сольфеджировать.
- Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения вверх и вниз от звуков «ля» и «фа диэз». Петь их.
- Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональностях ми мажор, соль минор. Петь их.
- От звуков «до», «соль» построить обращения Д7, определить полученные тональности и разрешить петь их.

Второй семестр (40 ч.)

Раздел 3. Ладовая и метроритмическая организация музыки (20 ч.)

- Построение полной диатонической системы мажора и минора в тональностях ре мажор, ре минор (Т- S-D-T).
- Из своего репертуара по основному музыкальному инструменту выбрать пьесы и проанализировать их функциональное развитие.
- Подобрать к мелодии аккомпанемент, используя оборот (Т- S-D-T).
- Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных фразах.
- Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий).
- Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой ре.
- Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.
- Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием (Индивидуальный подбор мелодий).

Раздел 4. Полифоническое сольфеджио (20 ч.)

– Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

– Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий).

– Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II – VII – I, VII – II – I, IV – II – III, II – IV – III, VI – IV – V, IV – VI – V.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-3, УК-6.
2	Предметно-методический модуль	ПК-12, УК-6, ПК-3.
3	Учебно-исследовательский модуль	ПК-12.
4	Предметно-технологический модуль	ПК-3.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</i>			
<i>ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).</i>			
Не способен анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
<i>ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</i>			

<i>ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.</i>			
Не способен осуществлять интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Не умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	Способен в полном объеме осуществлять интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.
<i>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</i>			
<i>УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.</i>			
Не способен оценивать личностные ресурсы по достижению интонационно-слуховой работы.	В целом успешно, но бессистемно оценивает личностные ресурсы по достижению интонационно-слуховой работы.	В целом успешно, но с отдельными недочетами оценивает личностные ресурсы по достижению интонационно-слуховой работы.	Способен в полном объеме оценивать личностные ресурсы по достижению интонационно-слуховой работы.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-12.2)

1. Прочитать нотный текст с листа в скрипичном ключе с учетом техники чтения не менее 30 тактов в минуту в простых размерах.

2. Прочитать нотный текст с листа в басовом ключе с учетом техники чтения не менее 30 тактов в минуту в простых размерах.

3. Спеть мажорный лад от заданного звука

4. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 в объеме 8–10 тактов. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 15–170.

5. Спеть три вида минорного лада от звука до

6. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука до

7. Спеть фригийский и дорийский лад от звука ля

8. Простучать ритмический рисунок мелодии

9. Спеть три вида минорного лада от звука ре

10. Спеть три вида минорного лада от звука ми

11. Спеть три вида минорного лада от звука фа

12. Спеть три вида минорного лада от звука соль

13. Спеть три вида минорного лада от звука ля

14. Спеть три вида минорного лада от звука си

15. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука ре

16. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука ми

17. Спеть лидийский и миксолидийский лад от звука фа

18. Спеть фригийский и дорийский лад от звука ми

19. Спеть фригийский и дорийский лад от звука ре

20. Спеть фригийский и дорийский лад от звука си

21. Исполнить одноголосную мелодию с демонстрацией всех этапов ее освоения.

Уровень сложности кн.: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин Сольфеджио

Второй семестр (Экзамен, ПК-12.2, ПК-3.2, УК-6.1)

1. Спеть простые интервалы от звука до

2. Спеть простые интервалы с обращением от звука до

3. Спеть простые интервалы от звука ре

4. Спеть простые интервалы от звука си

5. Спеть простые интервалы от звука ми

6. Спеть простые интервалы от звука си бемоль

7. Спеть главные трезвучия лада в тональности До мажор

8. Спеть главные трезвучия лада в тональности Ре мажор

9. Спеть главные трезвучия лада в тональности Соль мажор

10. Спеть главные трезвучия лада в тональности ре минор

11. Спеть все виды трезвучия от звука до

12. Спеть все виды трезвучия от звука ре

13. Спеть все виды трезвучия от звука ми

14. Спеть все виды трезвучия от звука си

15. Спеть все виды трезвучия от звука ля

16. Пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием) в размерах 3/8, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4 в объеме 8–10 тактов. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин, «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 70–275.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность универсальной

и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-88526-827-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111936>.

2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : [16+] / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>.

Дополнительная литература

1. Островский, А. Л. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика- XXI, 2002. – 178 с. (20)

2. Филимонова, М. Н. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие для муз. пед. фак-тов пед. ин-тов. Ч. 1 / М. Н. Филимонова, Г. С. Алфеевская; Мин. образ. РФ; Мос. гос. открытый пед. ин-т. – Москва : Альфа, 1995. – 42 с. (15)

3. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия / В.И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491966>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> - Классическая музыка
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
3. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

- 1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;
- 2) пение упражнений с листа с текстом;
- 3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;
- 4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и словами;
- 5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетрахорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, D7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: вовремя сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические оstinato к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, внезвуковысотными (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки, полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, multifunctional device, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор multifunctional device, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.